



Lorenzo Fiorentini, in arte "Lorence Adriani", è un chitarrista autodidatta che ha studiato prima chitarra classica, poi elettrica ed, infine, acustica, seguendo le orme dei grandi esponenti della tecnica fingerstyle, come Tommy Emmanuel, Andy McKee e Joe Robinson.

Dal 2010 si è esibito come chitarrista solista in numerosi locali e festival a Roma, in Italia e all'estero.

Nel 2012 ha autoprodotta il suo primo album *"Always Maddie"*, contenente canzoni originali inedite.

Nello stesso anno ha avuto modo di collaborare personalmente con moltissimi giovani chitarristi fingerstyle di tutta Europa (Casper Esmann, Shane Hennessy, Andrea Valeri, Lorenzo Favero, Max Roest, Sonke Meinen, Pasha Lychagin, Simon Wahl).

Nel 2013 è stato invitato a suonare al MusikMesse di Francoforte come rappresentante del marchio di chitarre di liuteria Kibin Guitars e come rappresentante del marchio di chitarre australiane Maton Guitars, di cui Lorence possiede

un modello custom che usa abitualmente ai suoi concerti.

Nel 2014 ha collaborato con i The GEFF, band rock melodica, in formazione totalmente acustica, contribuendo alla registrazione ed alla realizzazione del loro ultimo EP *"Happy Songs"*, mettendo a disposizione il proprio studio di registrazione privato.

A seguito di questa collaborazione ha aperto tutte le serate romane dei The GEFF.

Nell'estate dello stesso anno ha intrattenuto una collaborazione musicale con il medico musicista italo-americano Daniele Abela, esibendosi con lui a Boston (MA), dove ha avuto la possibilità di conoscere ed interagire con moltissimi artisti della Berklee College of Music.

Nel 2017 e nel 2018 ha composto la colonna sonora per il mediometraggio *"Les Mecs n'ont pas de chance"* e per il film documentario *"Le Fabuleux Cinéma Du Dr Mouren"* del regista italo-parigino, Gianlorenzo Lombardi.

Nel 2019 ha partecipato al MusikMesse di Francoforte dove è stato notato dal brand tedesco di chitarre Baton Rouge ed in seguito ne è diventato endorser.